

## **LAS REGLAS Y LA SEGURIDAD DE LA SALA DE ARTEDEBEN**

### **NO:**

- Correr o jugar en la sala de arte; otros estudiantes pueden estar trabajando. Respétalos y ellos te respetarán.
- Hable mientras el maestro está hablando, mientras otro estudiante está hablando, o durante las películas, etc.
- Hable durante cualquier anuncio.
- Toca a otra persona o su obra de arte a menos que tengas permiso.
- Sal de la habitación sin el permiso del maestro. Por favor informe al maestro si necesita una bebida y pida ir al baño.
- Toque cualquier equipo que no esté siendo utilizado para su proyecto sin permiso.
- Tire cualquier cosa, rocíe cualquier cosa, pinte cualquier cosa o corte cualquier cosa que no se suponga que sea. Si hay alguna confusión en cuanto a lo que se debe tirar, rociar, pintar o cortar, ¡pregúntele al maestro!

## **SEGURIDAD DEL ESTUDIO DE CERÁMICA:**

- Limpie los derrames tan pronto como ocurran.
- Trabajar en lienzos y periódicos facilita la limpieza.
- Limpie los bordes de los frascos de glaseado antes de cerrarlos para eliminar la acumulación.
- Los pinceles deben lavarse inmediatamente después de su uso.
- Mantenga el polvo bajo control.
- Los productos cerámicos no deben ingerirse ni inhalarse.
- La comida y la bebida NO deben combinarse con el trabajo en cerámica.
- Los cortes y heridas abiertas deben protegerse de materiales extraños.
- Siempre lávese bien las manos y los brazos cuando termine y antes de salir del área de trabajo.
- No utilice nunca utensilios de cerámica que luego se utilizarán en la cocina.
- Nunca toque la parte exterior de un horno sin guantes estacando encendido. La superficie puede estar extremadamente caliente.
- Use un delantal protector o una bata que se pueda dejar en el área de trabajo para evitar que el polvo salga del estudio. Se sugiere un lavado regular.
- Si está embarazada, informe a la maestra en privado para discutir los problemas de seguridad relacionados con la cerámica.
- Mezcle arcilla en un área separada del estudio para reducir el área de polvo.
- Use máscaras en áreas con mucho polvo.
- NO toque el horno o su equipo a menos que se lo indique el maestro.
- El uso de alimentos esmalteseguraes en proyectos que entrarán en contacto con los alimentos.
- Tenga cuidado con las marcas de zancos en la parte inferior de las piezas de cerámica vidriada. Pueden estar afilados y deben alisarse lo antes posible con una piedra de amolar. ¡Utilice gafas de seguridad!

**NINGÚN PROYECTO** contendrá temas relacionados con pandillas, insultos inapropiados a un grupo

de personas o parafernalia de drogas y drogas. En el caso de que ocurra alguno de estos, el alumno recibirá una F por el proyecto (0/100).

Todo lo usado debe limpiarse, recogerse y guardarse en el lugar correcto antes de que suene la campana para salir.

## GLOSARIO PARADE CERÁMICA

**BISQUE:** se refiere a la cerámica que se ha disparado una vez y permanece sin esmaltar.

**HUESO SECO:** la condición de la arcilla cuando toda el agua se ha evaporado. La arcilla está completamente seca.

**CASTING:** un medio para hacer múltiplos de la misma forma vertiendo deslizamiento o presionando arcilla plástica en yeso o moldes debisque.

**CERÁMICA:** de la palabra griega "keramos" que significa "tierra quemada". Todos esos esfuerzos en los que los minerales se transforman por el calor rojo en otra forma de material. Ejemplos: cerámica, vidrio, cementos, yesos.

**ARCILLA:** una combinación de fragmentos minerales de grano fino. El resultado de la descomposición de la roca que posee las propiedades de plasticidad, porosidad y vitrificabilidad.

**ESMALTE CLARO:** un esmalte transparente y brillante que se puede colocar sobre un esmalte mate para darle brillo.

**DAMP CLOSET:** un armario o gabinete cerrado para mantener una alta humedad. Se utiliza para almacenar productos húmedos y evitar que se sequen.

**INMERSIÓN:** una técnica de glaseado en la que la pieza de bisque se sumerge en un baño de glaseado. También se puede usar para sumergir en engobe o cera.

**TIERRA:** una categoría de cerámica lanzada debajo del cono 4 (fuego bajo). Es relativamente suave y poroso y requiere esmalte para que sea resistente al agua. La arcilla cocida puede ser de cualquier color y es opaca.

**DISPARO:** el proceso de calentar la arcilla trabaja en un horno al menos a un calor brillante o blanco. Disparar permanentemente transforma la arcilla en un estado de roca y derrite los esmaltes.

**FLOTACIÓN:** marcar (rascar) superficies duras de cuero, aplicar deslizamiento y unir piezas duras de cuero.

**ESMALTE:** una mezcla de silicato (similar al vidrio) con agua que se aplica a las superficies de arcilla y se funde en un recubrimiento vidrioso cuando se cocina.

**ESMALTE BRILLANTE:** esmalte que da como resultado una superficie brillante.

**GREENWARE-** Una pieza de cerámica que se ha completado y seca pero aún no se ha cocido. (Bone Dry)

**GROG-** Arcilla bizcochada que se ha molido en un sedimento arenoso. Está disponible en diferentes tamaños de grano y se utiliza como relleno y agente de textura. También ayuda a prevenir la deformación de las losas de arcilla.

**KILN-** Un horno u horno en el que se cuecen productos de arcilla y esmaltes.

**KILN WASH:** una mezcla pintada en las superficies superiores de los estantes del horno para protegerlos contra goteos y goteras. Los proyectos con ejecuciones se extraen fácilmente de la superficie.

**CUERO DURO:** la condición de arcilla sin cocer a mitad de camino en contenido de humedad entre plástico y hueso seco. La arcilla ha perdido su plasticidad pero se ve húmeda.

**ESMALTE MATE:** un esmalte con una superficie opaca y poco reflectante. Es aterciopelado, sedoso o mantecoso y también es al menos algo opaco.

**MADURACIÓN:** la condición ideal de la arcilla cocida, cuando se ha disparado lo más alto posible, evitando la flacidez o caída de la forma debido al derretimiento excesivo. La arcilla es tan dura como puede ser y aún conserva su forma.

**SOBREGLAZE-** Un esmalte aplicado sobre otro esmalte. Muchas veces, es un esmalte transparente / brillante aplicado sobre un mate esmalte para hacerlo brillante.

**PLASTICIDAD:** una propiedad viable de la arcilla que le permite tomar y mantener cualquier impresión.

**PORCELANA-** Una vajilla de cerámica que cuando se cocina es de color blanco puro. Fue desarrollado por los chinos hace más de 1000 años.

**CONO PIROMÉTRICO:** el medidor de temperatura utilizado al encender un horno. Una vez que el horno alcanza una cierta temperatura, el cono se derrite y activa el horno para apagarse.

**RAKU:** un método especial para esmaltar y cocer cerámica en poco tiempo y a baja temperatura. Se trata de sofocar trozos de esmalte cocido en caliente en materia orgánica (hojas, estiércol, paja). Los esmaltes tienen unametalica aparienciay en áreas sin esmalte, el bisque es un negro mate de la orgánica materialatente. Es un procedimiento japonés de siglos de antigüedad para hacer productos para la ceremonia de beber té.

**SGRAFFITO-** Una técnica decorativa. Se hace una incisión o se rasca una capa de esmalte en la superficie de una maceta para descubrir el color de la arcilla debajo. El color del dibujo lineal contrasta con el del esmalte.

**SLIP-** Arcilla hecha fluida con agua; Se utiliza para el colado en moldes y para la decoración. También se usa como mortero para hacer flotar dos piezas de arcilla dura de cuero juntas.

**MANCHA:** se aplica en color o se pule sobre una superficie de bisque y no se dispara.

**STONEWARE-** Una categoría de productos de arcilla que alcanza la madurez a temperaturas más altas (por encima del cono 4).

**PLANTILLA:** un patrón utilizado como guía para dar forma a la arcilla. Hecho de cartón, cartulina o madera.

**ESMALTE TEXTURADO:** tiene manchas multicolores y / o textura superficial áspera.  
Por ejemplo: grietas, escamas, guijarros

**BAJO ESMALTE:** un pigmento de cerámica fabricado para su aplicación en vajilla o bisque antes de labrillante aplicación de esmalte. A menudo es un acabado mate.

**VITRIFICACIÓN:** una etapa madura de arcilla de gres después de la cocción alta. La arcilla es resistente al agua sin esmalte.

**RESISTENCIA A LA CERA:** la cera se aplica en un diseño a bisqueware simple o bisqueware con 1 a 2 capas de esmalte. Se aplica esmalte adicional en otro color sobre la pieza. El área encerada resistirá el recien esmalteaplicado y después del disparo, el diseño se mostrará en colores contrastantes. La cera también se puede aplicar a los fondos de cerámica cuando se aplica el esmalte con la técnica de inmersión.

**BODA:** un método utilizado para preparar la arcilla. Es una técnica estrechamente relacionada con el amasado de pan. Cuña se realiza para lograr una serie de cosas. 1. Todas las partículas de arcilla y plaquetas se mezclan y organizan en uniformidad (homogénea). 2. Se eliminan las burbujas de aire. 3. La arcilla húmeda se puede secar a un viable estado. Las dos técnicas se llaman RAM'S HEAD y SPIRAL.

# ETAPAS DE LA PREPARACIÓN DE ARCILLA Y ARCILLA

## ETAPAS DE LA ARCILLA

1. Deslizamiento - arcilla aguada en forma de barro
2. Plástico - etapa trabajable; etapa de moldeo; puede reciclar; se puede unir a otras piezas.
3. Cuero duro: rígido y mantendrá su forma; unirse a otras piezas; tallar en reciclar
4. Greenware - completamente seco; se puede tallar en; muy frágil; puede reciclarse
5. Bisqueware - cocido una vez en el horno; no se puede reciclar; ahora se puede
6. esmaltarEsmaltes:loza y gres: segundo fuego; no se puedereciclar; La loza de bajo fuego necesita un esmalte para servitrificado (a prueba de agua) y el gres de alto fuego no.

## PREPARACIÓN DE LA ARCILLA

### Envejecimiento y plasticidad

de la arcilla El envejecimiento de la arcilla es un paso muy importante para mejorar la trabajabilidad y plasticidad de los cuerpos de arcilla porque el agua necesita tiempo para penetrar entre las partículas de arcilla y producir una unión buena y permanente. El crecimiento bacteriano también tiene un efecto definitivo en la mejora de la plasticidad de la arcilla. Se sugiere dejar un poco de arcilla vieja en el recipiente donde se agrega arcilla nueva para acelerar el crecimiento bacteriano en la arcilla. Los geles bacterianos (moho) se notarán a veces en un patrón marmolado sobre arcilla. Dicha arcilla tiene muy buen tacto al acuñarse, lo que debe hacerse para lograr la máxima plasticidad y uniformidad.

### Wedging

Wedging se utiliza para eliminar grumos y burbujas de aire, secar la arcilla y organiza las partículas de arcilla para que se coloquen en la misma dirección para mayor resistencia. El acuñamiento homogeneiza o hace que la arcilla sea consistente. Para ver si una bola de arcilla en cuña está libre de grumos o burbujas de aire y está homogeneizada, córtela con una herramienta de alambre y observe las dos mitades.

### La preparación para la cuña

debe realizarse en una superficie tan baja como sea cómoda. Es posible que deba agregar GROG a la arcilla mientras calza. Grog ayuda a fortalecer la arcilla al esculpir. Su cuerpo debe estar más alto que la mesa para un buen apalancamiento corporal, de modo que pueda usar su cuerpo al igual que sus muñecas y brazos. Tu cuerpo debe participar en la acción de rodar o te cansarás. La superficie de acuñamiento debe ser firme y estar bien anclada para facilitar el acuñamiento.

### Dos métodos de acuñamiento

1. CABEZA DE RAMA
  - empujar la arcilla hacia abajo y hacia afuera libera el aire atrapado, elimina los grumos y hace que la arcilla sea homogénea. La arcilla se asemeja a la cabeza de un carnero después de cada movimiento.
2. ESPIRAL
  - Con un ligero giro de las manos se abren todas las partes de la bola de arcilla, permitiendo que se escapen las burbujas de aire. El acuñamiento en espiral también alinea las partículas de arcilla.

# Herramientas básicas para trabajar con arcilla



**Costilla de metal Costilla de madera**

Las costillas de alfarero se utilizan para dar forma y alisar superficies de arcilla.



**Herramienta de modelado de madera**

La herramienta de modelado de madera se utiliza para tallar y alisar.



**Herramienta de**

aguja La herramienta de aguja se utiliza para recortar, tallar y decorar.



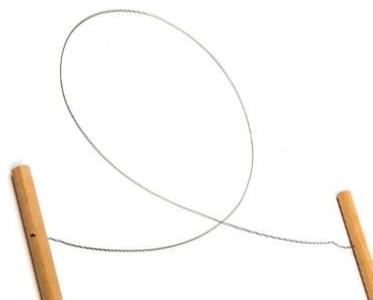
**Cuchillo de desbarbarcuchillo de desbarbar**

Else utiliza para cortar y recortar arcilla.



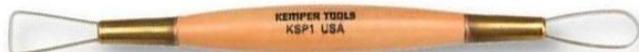
**Esponja**

La esponja se utiliza para absorber el agua no deseada, suavizar y proporcionar textura.



**Herramienta de**

alambre La herramienta de alambre se utiliza para cortar arcilla.



**Herramientas de**

bucle Las herramientas de bucle se utilizan para recortar, tallar, decorar y afeitar superficies irregulares.



**Herramienta de gancho de limpieza**

El borde de la herramienta se puede usar para limpiar, tallar o quitar arcilla.

## MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN

1. **Pinch** - Las ollas pinch son uno de los primeros métodos de construcción. Parten de una bola de arcilla y con el pulgar y los dedos forman un recipiente pellizcándolo con una presión uniforme.



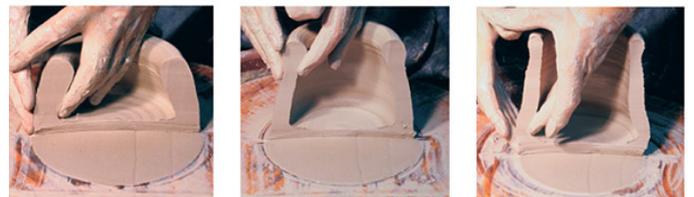
2. **Losa** : las piezas de losa se extienden a aproximadamente 1/4 de pulgada de grosor, se cortan a la forma deseada y se doblan o se dejan endurecer a una etapa de cuero duro. Se pueden marcar dos piezas donde se unirán, aplicar deslizamiento, presionar juntas para eliminar las burbujas de aire y luego untar para asegurar la resistencia. A veces, se inserta una bobina en la articulación para aumentar la resistencia.



3. **Bobina** : después de enrollar y cortar una losa a la forma deseada para la base del recipiente, las bobinas o serpientes se desenrollan y se unen capa a capa. Se recomienda marcar, deslizar y untar las bobinas que soportan peso o las bobinas entre clases. Lo más importante es que la mancha se debe hacer con cada bobina.



4. **Lanzado (rueda)** : la arcilla arrojada al torno del alfarero se realiza mediante una serie de tirones. La arcilla se coloca entre los dedos índices de ambas manos y con una presión uniforme se tira hacia arriba. Los codos se mantienen cerca del cuerpo y los pulgares se tocan para mantener la estabilidad. Para dar forma a la vasija, las manos se sacan o se introducen con el tirón.



5. **Molde** : la técnica de moldeo se realiza con el uso de otro objeto y se colocan losas de arcilla sobre, dentro o alrededor del objeto. Estos se denominan moldes de hundimiento o joroba.

